

DOSSIER

Cinq
à l'amour

cie Binocle

Une caisse, un tapis, un livre... et au lit !



Le pitch

Une caisse avec des livres jeunesse et un tapis rond. « Je vais vous lire des livres ! ».
Voilà la proposition du spectacle *Caisse à Bananes*.

« Vivre sans lecture c'est dur. Mais la lecture à plusieurs, c'est le bonheur ! ».

Dans son amour des gens et du jeu, Binocle le clown présente un spectacle-lecture participatif où la relation avec le public est un enjeu et en particulier la relation avec les enfants qui le constituent.

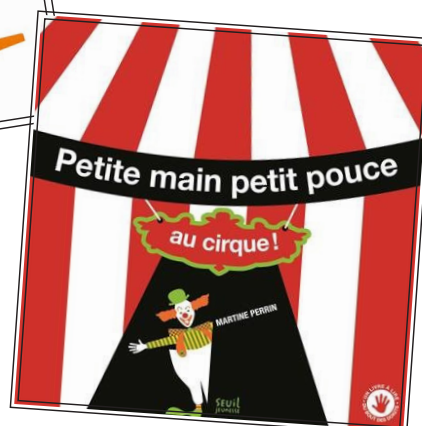
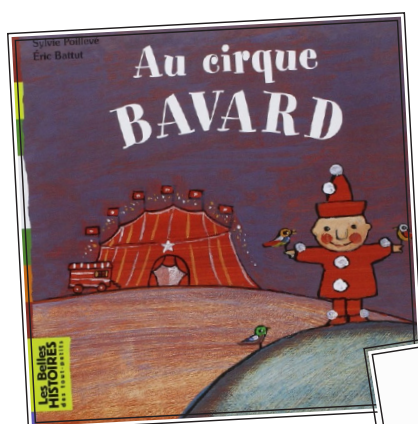


Le style

Spectacle Jeune Public de 3 à 8 ans, *Caisse à Bananes* se veut visuel avec quelques petits exploits. Si la parole est utilisée, c'est au service des livres et au service de la complicité avec le public.

Pour lire 3 livres, Binocle utilise le théâtre de geste, la jonglerie, la magie et la manipulation d'objet au sens large. Chaque objet évolue au fil du spectacle : la caisse à bananes se transforme en théâtre Kamishibai, un ruban de GRS devient fouet ou fil de funambule.

La première intention est de réconcilier les publics avec le livre et la lecture dans un moment léger et complice. La simplicité de la forme permet à ce spectacle d'être joué à peu près partout : sous un arbre, dans un jardin, dans un salon, une salle de village, une salle de spectacle ou une école.



LA RELATION AVEC LE PUBLIC

La mise en scène et la direction du jeu clownesque s'axent sur la relation. Nous avons créé ce spectacle avec la complicité des enfants. Au fil des représentations, 35 pour être précis, certains jeux et certaines interactions ont pris des formes inattendues et nous avons observé que des constantes se dessinaient peu à peu.

L'écriture clownesque permet de poser un contexte où tout ce qui se manifeste peut être mis en valeur. Dès l'entrée en scène, les interactions servent de baromètre. Voici les questions qui se posent indirectement par le biais du jeu: « Qui êtes-vous ? Comment vous sentez-vous ? Voulez-vous jouer avec moi ? ». Nous remarquons que le jeune public répond volontiers à ce type d'interactions simples et directes. Il se sent concerné et se réjouit de pouvoir participer. Aussi, la relation est claire. Elle est teintée de la démesure et du ridicule qui caractérise l'art clownesque, mais sa finalité est la mise en valeur des enfants qui se prêtent au jeu.

La difficulté est d'installer des règles que les plus petits, en particulier, peuvent suivre et respecter. Dans ce contexte, la force d'attraction et de focalisation des livres est précieuse et extraordinaire ! C'est ce qui rend ce spectacle intéressant dans un contexte où l'on travaille avec des livres. Nous constatons également que certains spectateurs ont aimé voir le spectacle deux ou trois fois : « C'est chaque fois différent ».

La relation étant au centre du dispositif, nous remarquons que les conditions d'accueil du spectacle sont exigeantes. Il faut un endroit calme et il faut que les enfants soient accompagnés par leurs parents. S'il y a un bar à proximité, il doit être fermé ! Nous remarquons que le spectacle est fort différent dans le cadre scolaire. Dans ce contexte, les enfants sont plus concentrés.



LA DIFFUSION DU SPECTACLE

Le travail de production se construit sur **différents axes** :

→ dans les festivals des **Arts de la rue** :

Le spectacle *Caisse à Bananes* répond à un besoin des organisateurs de festivals à **programmer des spectacles jeunes publics prévus principalement pour les enfants.**

→ dans le réseau des **bibliothèques** : Le Centre du Livre Luxembourgeois a programmé le spectacle en extérieur dans le cadre du festival « Je lis dans les parcs ». **L'adaptabilité et la simplicité du dispositif** ont été mises en avant.

→ dans les **écoles maternelles** : le spectacle est particulièrement bien accueilli par les **deuxièmes et troisièmes** maternelles. Mais le public cible peut s'étendre de 3 à 8 ans.

→ **dans l'organisation de tournées à mobilité douce** : À ce sujet nous cherchons à mettre en œuvre des partenariats et des collaborations avec le réseau existant. Cela nous permettrait de s'inspirer des expéditions qui s'organisent déjà.

→ **dans des événements privés chez l'habitant, pour le tissu associatif.**



UNE CRÉATION QUI ÉVOLUE AU FIL DES REPRÉSENTATIONS

Le spectacle *Caisse à Bananes* a été créé pour et avec les enfants.

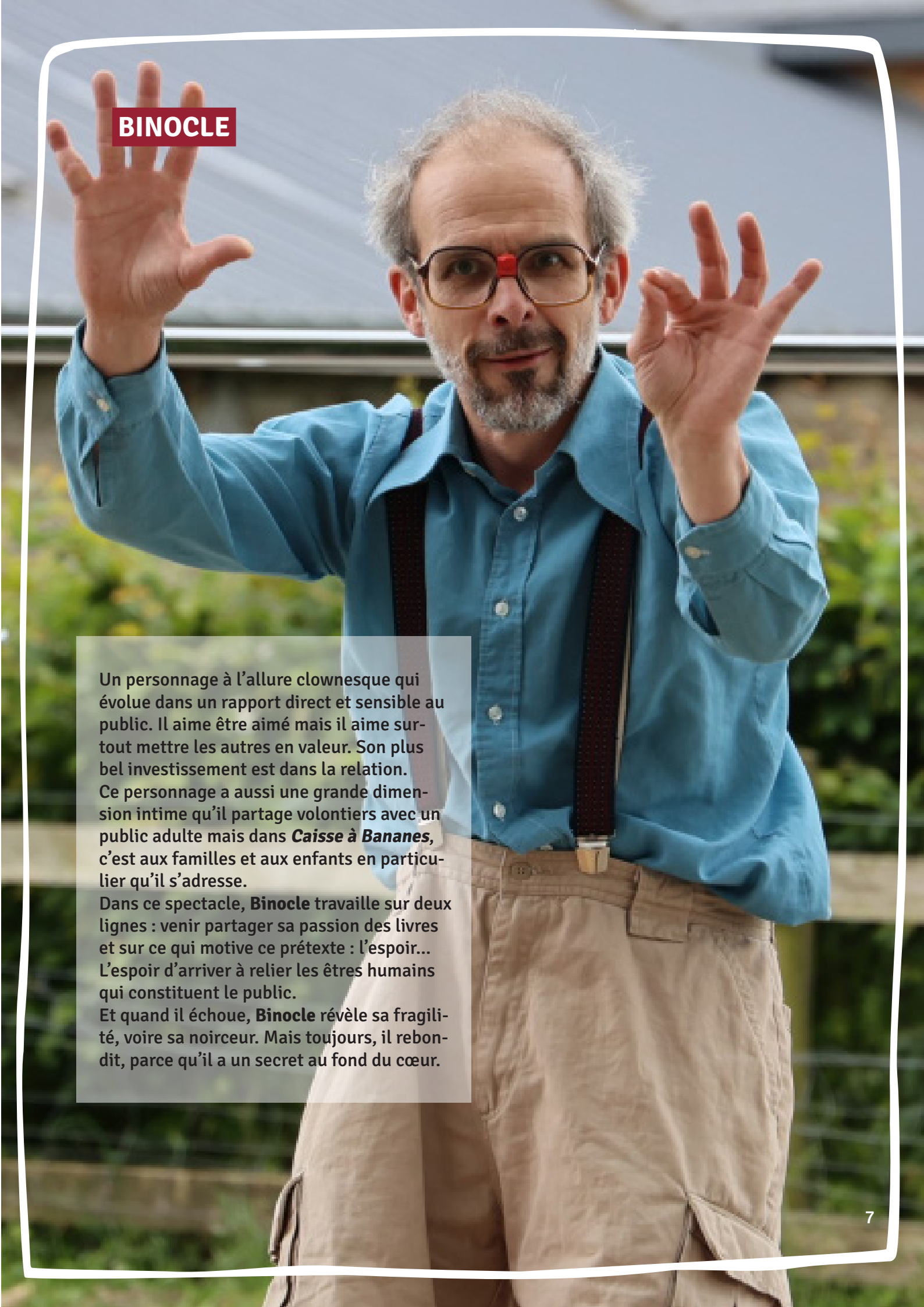
La création du spectacle a commencé en août 2023 avec la complicité de **Medhi Beduin**. Dès les premières résidences, le public a été impliqué dans des phases de test. Nous travaillons dans la salle de **La Marelle de Burnontige** (Ferrières), aux **Produits Dangereux** à Tour & Taxis (Bruxelles) et à **L'Arrêt Création**, espace de résidence du Centre Culturel de Hotton.

Le spectacle en forme longue a été joué pour un public familial dans différents événements :

- 👁 le **Festival 0>6** du Centre Culturel de Jette (en salle),
- 👁 le festival **Bitume** (en rue) à Ortho,
- 👁 le festival « **Je lis dans les parcs** » en Province du Luxembourg,
- 👁 dans des événements privés,
- 👁 **l'été au B3** à Liège,
- 👁 le **Puddingstone festival**, dans le parc de la bibliothèque de Waimes,
- 👁 **la fête des artisans** au Fourneau Saint Michel,
- 👁 **la bibliothèque de Jemappes** a programmé 6 fois le spectacle pour des classes de deuxième et troisième maternelle. Jouer pour des groupes de vingt à quarante élèves donne des possibilités d'interaction et de complicité avec les enfants qui réjouissent les enseignants,
- 👁 durant l'été 2025, nous avons également organisé **une tournée à pieds**.

Les principaux accessoires du spectacle, une caisse et un tapis, tiennent dans une charrette de randonnée. Nous avons organisés 6 représentations dans la région de Nassogne.



A man with grey hair, a beard, and glasses is shown from the waist up. He is wearing a light blue button-down shirt and dark red suspenders over khaki cargo pants. His hands are raised in front of him, palms facing forward, with fingers spread. The background is a blurred outdoor setting with green foliage and a wooden fence.

BINOCLE

Un personnage à l'allure clownesque qui évolue dans un rapport direct et sensible au public. Il aime être aimé mais il aime surtout mettre les autres en valeur. Son plus bel investissement est dans la relation.

Ce personnage a aussi une grande dimension intime qu'il partage volontiers avec un public adulte mais dans **Caisse à Bananes**, c'est aux familles et aux enfants en particulier qu'il s'adresse.

Dans ce spectacle, **Binocle** travaille sur deux lignes : venir partager sa passion des livres et sur ce qui motive ce prétexte : l'espoir... L'espoir d'arriver à relier les êtres humains qui constituent le public.

Et quand il échoue, **Binocle** révèle sa fragilité, voire sa noirceur. Mais toujours, il rebondit, parce qu'il a un secret au fond du cœur.

L'ACTEUR

Gaëtan Bilocq.

Gaëtan Bilocq a reçu le clown en héritage de son papa, le clown Cacahuète, mort en 1983 et primé la même année au Festival du Rire de Rochefort. Mais Gaëtan s'intéresse aux arts de la scène beaucoup plus tard, à presque 20 ans. Ensuite, l'AKDT de Neufchâteau et le Théâtre Universitaire de Liège achèvent de le convaincre : il veut faire des arts vivants son métier. Durant deux années à l'Espace Catastrophe et deux autres à l'école Lassaad, il pratique le cirque, le théâtre et le mouvement. Le clown émerge durant cette période et semble avoir besoin de temps pour trouver ses marques.

L'animation de groupe se présente comme une évidence : Gaëtan est capable de transmettre et de mener un projet de création collective. Parallèlement à ce travail de pédagogie, il crée des spectacles et se forme au jeu clownesque avec Sophie Bonhôte, Christophe Herrada et Mario Gonzales.

Entre 2012 et 2016, il travaille dans le théâtre action au *Théâtre des Travaux et des Jours* avec un public fragilisé socio-économiquement. Il découvre la mise en scène, il écrit, joue, éclaire et continue de tisser son fil : le jeu clownesque, le jeu sensible et le rire comme moyen d'existence.

La découverte du travail de Michel Dallaire à partir de 2016 avec Christophe Thellier, Fanny Giraud, Olivier Mahiant, Daphné Clouzeau et enfin Christine Rossignol Dallaire définissent la suite du parcours : sa vie est une clownerie qu'il souhaite vivre et partager tous les jours.

En 2023, il crée le clown Binocle. Il crée également la compagnie du même nom avec l'intention que cette dernière devienne son espace de liberté.





Merci pour votre intérêt !

FICHE TECHNIQUE DE « CAISSE À BANANES » PAR LA COMPAGNIE BINOCLE

Spectacle Jeune Public de 3 à 8 ans.

Durée de la grande forme : environ **50 minutes**. Lecture des 3 livres l'un à la suite de l'autre.

Durée de la petite forme : environ **20 minutes**. Lecture d'un seul livre au choix.

Dispositif Scénique : Un espace scénique de minimum 4mx4m.

En extérieur, il faut choisir un endroit calme et que le sol soit propre, plat et de niveau. Nous pouvons apporter un tapis.

En intérieur, si le spectacle est joué dans une salle de spectacle, un plan de feu qui éclaire correctement et agréablement le plateau.

Ouverture plateau : Une ouverture de scène trop large telle que sur la photo ci-dessous n'est pas souhaitable. Cela propose une mauvaise visibilité pour les spectateurs sur les côtés.

Temps de montage et démontage : 15 minutes

Jauge maximale : 75 personnes



Compagnie Binocle

Gaëtan Bilocq

📍 rowe di Veûle, 7

6941 Durbuy

☎ 0494 05 06 85

✉ bilocq.gaetan@gmail.com



Coût du spectacle :

600€ TTC. C'est le tarif de base. Le prix varie selon les formules courtes ou longues. Si le spectacle est programmé plusieurs fois, nous pouvons négocier une dégressivité.